

PLAN RENOVE

EXPOSICIÓN PLAN RENOVE

Comisarios:

Sema D'Acosta
Marcelino García

Coordinación:

Patricia Bueno del Río

CATÁLOGO

Textos:

Patricia Bueno del Río

Fotografías:

Ignacio Tovar, Eduardo D'Acosta, Diego Diez y Frank Gámiz

Imágenes/Obras:

Archivos de Artistas

Diseño y Maquetación:

Ismael Claro y José Antonio García

AGRADECIMIENTOS

Nuestro especial agradecimiento a la Asociación Cultural y Audiovisual EL FAROL por cedernos el espacio y participar con entusiasmo y desinterés en esta iniciativa; a Jesús Reina, que siempre está cuando se le necesita; a Israel Caballero, Sara González, Diego Diez y Fernanda Oliveira por su inestimable colaboración en el montaje. También a Caqui y Tony González por su apoyo constante.

PLAN RENOVE

GENERACIÓN 2000

MIKI LEAL, JUAN DEL JUNCO, FER CLEMENTE, JAVIER PARRILLA, NORBERTO GIL, CRISTOBAL QUINTERO, JESÚS PALOMINO, MANOLO BAUTISTA, RUBÉN GUERRERO, MATÍAS SÁNCHEZ, CRISTINA LAMA, MARIAJOSÉ GALLARDO, RAMÓN DAVID MORALES, JAVIER MARTÍN, JOSÉ MIGUEL PEREÑÍGUEZ, ALEXIS AMADOR, MP&MP ROSADO

GENERACIÓN 2010

GLORIA MARTÍN, ANA BARRIGA, CAMINO LAGUILLO, MERCEDES PIMIENTO, SUSANA IBÁÑEZ, FERNANDA OLIVEIRA, JOSÉ CARLOS NARANJO, ISMAEL LAGARES, FRAN RAMÍREZ, ALEJANDRO BOTUBOL, SIMÓN ARREBOLA, MANUEL LEÓN, CELIA MACÍAS, JUAN ISAAC SILVA, JORGE THUILLIER, VIRGINIA HERRERA, JAVIER LEÓN, JOSÉ GARCÍA-VALLÉS, ARTURO COMAS, FERNANDO SÁEZ PRADAS, PABLO MARTÍNEZ CONRADI, ÓSCAR ROMERO, ÁLVARO ESCRICHE, DIEGO DIEZ, SONIA ESPIGARES, EDUARDO D'ACOSTA, LUCAS GÓMEZ, LAURA ZORRILLA, ISRAEL CABALLERO, ALBA MORENO & EVA GRAU, FRANK GÁMIZ

PRESENTACIÓN

A través de la iniciativa *Plan Renove* se apuesta por la difusión del arte joven y, desde este punto de vista, va indisolublemente unido a ese entusiasmo que siempre es germen de éste tipo de iniciativas. Para ello, tanto Sema D'Acosta como Marcelino García, responsables de éste proyecto, han apostado por artistas que apuntan maneras como ya han hecho en más de una ocasión con resultado positivo y los han unido a los que despuntaron en la generación anterior, en una exposición, cuánto menos, heterogénea.

Con un elenco de cincuenta artistas de dos generaciones e infinitas situaciones, se demuestra cómo de la mano del buen trabajo van siempre las relaciones humanas, por lo que es importante agradecer la generosidad de muchos de los implicados en el proyecto al prestar su nombre para ésta iniciativa. Por otra parte, a quienes comienzan su carrera expositiva con esta muestra, dejar constancia de nuestra enhorabuena y los mejores deseos para un futuro prometedor lleno de exposiciones, éxitos y escritos que inicien con éste catálogo que hoy se hace realidad.

Esta colectiva es la primera de una serie de exposiciones, ya individuales, que se irán organizando a lo largo del año con artistas que no tengan facilidades para acceder a las galerías convencionales. Se trata de generar un punto de partida que resulte apetecible y a la vez un encuentro divertido.

También debemos destacar nuestro sincero agradecimiento a la sede *El farol*, una asociación sin ánimo de lucro situada en la plaza de Pumarejo, que cede el espacio en pro del intercambio cultural que ésta pueda generar, muy de agradecer en estos días.

Finalmente, y como no puede ser de otro modo, enumerar uno a uno los artistas que han sido partícipes de éste proyecto, a los que, independientemente del papel que estén desempeñando hoy por hoy en el panorama artístico, le debemos la razón de ser del trabajo realizado, y a los que no se me ocurre mejor forma de brindar nuestra admiración y agradecimiento.

Estos son:

Miki Leal, Juan del Junco, Fer Clemente, Javier Parrilla, Norberto Gil, Cristobal Quintero, Jesús Palomino, Manolo Bautista, Rubén Guerrero, Matías Sánchez, Cristina Lama, María José Gallardo, Ramón David Morales, Javier Martín, José Miguel Pereñíguez, Alexis Amador, Mp&Mp Rosado, Gloria Martín, Ana Barriga, Camino Laguillo, Manuel León, Israel Caballero, Mercedes Pimiento, Lucas Gómez, Susana Ibáñez, Fernanda Oliveira, Eduardo D'Acosta, Sonia Espigares, Diego Diez, José Carlos Naranjo, Alejandro Botubol, Ismael Lagares, Fran Ramírez, Simón Arrebola, Celia Macías, Álvaro Escriche, Óscar Romero, Juan Isaac Silva, Jorge Thuillier, Virginia Herrera, Javier León, José García-Vallés, Arturo Comas, Laura Zorrilla, Fernando Sáez Pradas, Pablo Martínez Conradi, Alba Moreno & Eva Grau y Frank Gámiz.



RENOVANDO EL PANORAMA

Cuando la iniciativa de quienes impulsaron este proyecto comenzó a gestarse, surgió la idea; más tarde llegó el nombre, que para todos es un término popular asociado a nociones como tecnología, cambio y mejora. *Plan Renove* significa modernización y relevo, una actividad enmarcada dentro de un sector como el de la creación donde es fundamental cada cierto tiempo rastrear el horizonte para extraer una visión general de conjunto.

En eso estamos, dando forma generacional a un panorama englobado en una ciudad en la que se mueve arte, y buen arte, una ciudad en la que las instituciones siempre llegan tarde si es que llegan, y en la que se malentiende el arte que no tiene siglos de por medio -o un poquito de cante y volantes- pero que cada vez, aunque sigamos encontrándonos a las caras de siempre donde se cuecen las habas, cuesta más trabajo ser fiel a cada evento que nos llega. Sevilla no es Nueva York, ni el Pumarero es -de momento- el Soho, aunque la esencia, al fin y al cabo pudiera ser la misma. Como allí ocurriese hace unas décadas esta iniciativa, entre otras cosas, reactiva desde el arte, la zona y promueve el interés por lo que se hace hoy dentro y fuera de los círculos que lo gestionan.

Plan Renove es más que una propuesta novedosa. Con la acumulación natural de artistas que coinciden temporalmente en un lugar y espacio, sin más interés que el de participar en una iniciativa dinamizadora nada pretenciosa, se crea, casi de forma involuntaria, una identidad colectiva que une y vincula la labor artística de quienes están consolidados con la de otros que quieren seguir sus pasos. Compartir es vivir, y vivir situaciones basadas en la diversión y el uso de las sinergias resulta de vital importancia

para los complicados y difíciles tiempos que genera esta dichosa crisis; no sólo para los que buscan hacer de esto su labor profesional, también para los que la tienen afianzada o supuestamente afianzada. El crecimiento en grupo con escisión generacional, habla, por otra parte, de fomento; intento de promoción, impulso o estímulo de y para todos los implicados en la colectiva, y la distribución de ellas, testimonio del movimiento que ha habido en el panorama artístico a lo largo de la primera década del milenio, en el caso de los primeros, y lo que se ha venido haciendo en los años que llevamos de la segunda.

Si nos centramos en el espíritu que está latente en *Plan Renove*, no debemos olvidar el punto irónico, jocosos, agudo y jaranero que se han preocupado por darle los padres del proyecto desde el primer momento. Tanto Sema D'Acosta —comisario y crítico de arte— como Marcelino García —médico y activista cultural—, han tenido el propósito de montar una recopilación amplia y representativa que debemos ver desde el vitalismo y la confraternidad, ofreciendo mucho arte en un espacio inesperado y de barrio, un lugar el que se pueden ver obras de artistas que fluctúan entre el reconocimiento internacional y otros que apenas han terminado sus estudios.

Por eso, en esta primera exposición, que no es más que la puesta de largo de un proyecto que se extenderá en el tiempo con individuales de algunos de los artistas nuevos que aquí se presentan, con ceremonias gastronómicas de apertura y cierre, se ha tejido una trama de coexistencia generacional que siempre será positiva desde el enfoque que queramos verlo. Simbiosis pura, y es que ya sabemos que, cuando asistimos a una inauguración, la exposición resulta finalmente una excusa para ver a los artífices de aquello que disfrutaremos otro día, hablar, enriquecerse, intercambiar, reunirse y aprender. Es algo que siempre ocurre así, en este caso la diferencia generacional se bifurca en dos caminos: la curiosidad y el apoyo de los unos y la admiración de los otros, dos posiciones favorecidas por un lugar común. De los artistas, en cuanto

a esto que venimos diciendo, hay que resaltar que si bien podían incluirse muchos de ellos en una colección sería de cualquier centro de arte contemporáneo español, aquí se muestran más bien como una antología desenfadada, que entre garbanzos, arroz y karaoke, acaba siendo como una gran familia que se reúne para celebrar alegrías y compartir. No debe ser fácil llevar a cabo una selección y cuando se apuesta por una propuesta de formato novedoso, en la que no importa la temática, el género o la diversidad de estilos, en la que la idea que gira es la de confrontar a dos generaciones, debe pesar cierta incertidumbre, que se ve contrarrestada con esfuerzo, trabajo e ilusión.

Y es que muchos de éstos han formado parte de colectivas bien conocidas en las que todas ha existido el componente común del buenrollismo unido a la profesionalidad que caracteriza el trabajo de quienes la promovieron. No podemos olvidar como referentes de este rejuicio artístico, otras exposiciones celebradas en Sevilla o bien de manos de comisarios que han trabajado en este ámbito, que también, de un modo u otro, se han basado en las relaciones humanas, y que pueden ser consideradas como ascendente de ésta iniciativa.

Conológicamente, podemos citar como referente más distantes en el pasado cercano las exposiciones que realizaron *The Richard Channin Foundation* (2000-2001), un colectivo clave formado por Miki Leal, Juan del Junco y Fer Clemente, quienes por entonces emergían defendiendo una estética gamberra y narcisista. Este grupo de artistas, que de forma individual, tuvieron desde sus inicios una carrera fructífera, realizaron de forma colectiva, iniciativas que rompieron todos los esquemas y llevaron a cabo exposiciones que hoy están en el recuerdo de quienes vivieron o se interesaron por el contexto artístico de éste momento y en éste enclave. Entre ellas, destacan *La parte chungu o Karaoke*, ambas propuestas realizadas en el año 2002 en el espacio *Sala de eStar*.

Posteriormente, podríamos citar una exposición parecida que Jesús Reina comisarió en 2009 en el Museo de Vostell en Malpartida -Cáceres-, uno de los centros de arte contemporáneo más singulares de Europa, en la que, del mismo modo, dos generaciones de artistas se enfrentan de manera personal a su obra. Algunos de los artistas que participaron en ésta, repiten también ahora. Es el caso de Manolo Bautista, Fer Clemente, Juan del Junco, María José Gallardo, Miki Leal, Ramón David Morales, Jesús Palomino, José Miguel Pereñíguez, Cristóbal Quintero o los MP&MP Rosado. También podemos hablar como referente de *El pensamiento en la boca*, un proyecto sobre arte, cocina y modos de hacer comisariado por Francisco del Río en los años 2009 y 2010 a través de la cual se realizó una aproximación a la estética relacional de Bourriaud, en la que, también con comida de por medio, numerosos artistas participaron no solo a título individual, sino inscritos a formas de colaboración, comunicación e intercambio. En plan desenfadado, y basado en las relaciones humanas, fue un punto de inflexión en cuanto a la evolución del comisariado, y una muestra en la que participan numerosos artistas que se inscriben dentro de la generación 2000. Es el caso de los MP & MP Rosado, Matías Sánchez, Cristina Lama, Rubén Guerrero, José Miguel Pereñíguez, Cristóbal Quintero o la *Richard Channin Foundation*, Eduardo D'Acosta o Javier Martín, todos ellos también presentes en *Plan Remove*.

Cabe destacar en éste recorrido, *¡Que vienen los bárbaros!* una exposición de Sema D'Acosta e Ignacio Tovar celebrada en el CAS en 2012. En ella se pusieron en valor artistas menores de 35 años con una corta carrera, pero con talento y constancia sobrante como para destacar en ello. Es el caso de los artistas que conforman la generación 2010, que también están aquí presentes, como Gloria Martín, Simón Arrebola, Juan Isaac Silva, Celia Macías, Jorge Thuillier, Manuel León, Alejandro Botubol, Álvaro Escriche, Ana Barriga, José Carlos Naranjo, Fran Ramírez, Virginia Herrera, Sonia Espigares o Ismael Lagares, de los que algunos, han podido demostrar, a lo largo de 2013 y a través del reconocimiento de su trabajo la perspicacia del ojo avizor que organiza.

El hecho es que, la necesidad de renovación y mezcolanza es decisiva a la hora de evolucionar en un contexto artístico que avanza a pasos de hormiga, pero que no para. Algunos pioneros, y otros continuadores de grandes maestros que abrieron la puerta de la contemporaneidad en la Sevilla de los años 60, llegando el cambio del milenio, cuando a través de distintos hitos y exposiciones que pueden servirnos de referentes, se da la concatenación de hechos que muestran la evolución del arte contemporáneo en ésta ciudad, llegando así a la postmodernidad, a nuestros días.

En la última etapa de dinamización del panorama artístico sevillano, a pesar de las dificultades, no han cesado las iniciativas de expansión, creatividad y mezcla, y en este sentido, tenemos que destacar la iniciativa de la *RCHF*. El colectivo, formado por los artistas más brillantes de su momento, destacó con numerosos trabajos en los que prevalecía una estética cercana al kitsch y una actitud ante la vida cargada de narcisismo y fascinada por la inmediatez de la imagen.

También en 2001 surge *Sala de eStar*, un espacio doméstico pensado para la creación contemporánea situado en la calle Trajano. Allí, comienzan su andadura artistas como María José Gallardo y Ramón David Morales. De forma independiente, fomentan la relación entre el creador joven y el público. En los seis años que estuvo activo, *Sala de eStar*, planteó un nuevo concepto de espacio para la creación y la divulgación del arte contemporáneo, fue de gran estímulo en el mundo artístico sevillano y ofrecieron oportunidades a la vez que se nutrían de todo lo que les rodeaba. Estará vigente hasta 2007, y dos años más tarde surge *La Bañera*, un nuevo espacio creativo que también ha sido punto de encuentro. Con sede física en la calle Imaginero Castillo Lastrucci 6, esta iniciativa de Alejandro Botubol e Ismael Lagares, ha sido un aglutinante de talento joven en este ámbito. Junto a ellos, José Carlos Naranjo, Juan Isaac Silva o Susana Ibáñez, que también forman parte de la exposición, impulsaron su trayectoria, demostrando sus deseos de trabajo y su ilimitada calidad.

Si miramos más de cerca, y aunque no podamos poner distancia para evaluarlo con perspectiva temporal, es importante destacar la labor que actualmente desempeñan en el Arte contemporáneo de Sevilla instituciones como la Escuela de Arte o la *Fundación Valentín de Madariaga*. La primera de ellas, la Escuela de Arte, lleva a cabo una destacada labor de formación y expansión del arte que se está haciendo notar en los últimos tiempos, sobre todo, en el ámbito de la fotografía. Hoy día no hay inauguración o exposición en Sevilla que no cuente con la presencia de un nutrido grupo de alumnos del ciclo de Grado Superior de Fotografía Artística y algunos de los profesores.

Allí, en las renovadas instalaciones de la Escuela de Arte de Nervión, a través de su labor como docente en distintos ámbitos (fotografía clásica, contemporánea, digital o medios audiovisuales) artistas como Eduardo D'Acosta, Israel Caballero o Lucas Gómez son responsables de la formación y el desarrollo de otros que van surgiendo como Sonia Espigares, Óscar Romero, A. Escriche, Laura Zorrilla o Diego Díaz. Alguno de éstos artistas docentes, como Eduardo, amplía su labor educativa impartiendo numerosos cursos de fotografía por toda Andalucía, que, al margen de la docencia reglada, hacen llegar a fotógrafos con intereses muy dispares una visión más actualizada y amplia del uso de la imagen en la actualidad, contribuyendo a la formación de otros artistas que enfocan su aprendizaje de una forma más precisa.

Por último, destacar la labor de difusión y promoción del arte joven que realiza la Fundación Valentín de Madariaga, donde además servir como sede a cursos de gran relevancia e interés para la formación de profesionales del arte en los distintos ámbitos, colabora junto a ICAS (Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla) en las importantes becas *Sevilla es talento para ti*, en cuya última convocatoria fueron galardonados numerosos artistas como Gloria Martín, Fernando Sáez, Simón Arreblola o Pablo Martínez Conradi entre otros, presentes, todos ellos en la exposición *Plan Renove*.

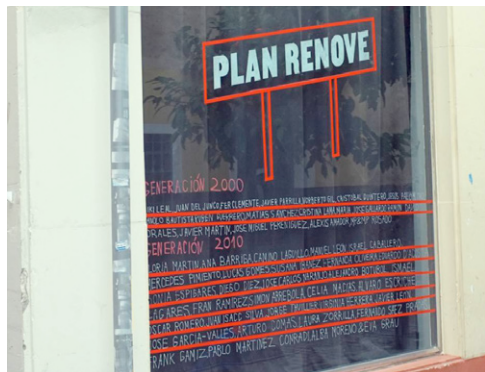
En definitiva, está difícil, sí. ¿Y qué? ¿Acaso para los que llegaron antes no lo fue? Los que han sido siempre han estado, y los que han estado siguen estando y siendo. Los que se incorporan, estarán, y los recién incorporados, seguirán creciendo. *Plan Renove* nació con una colectiva que toma el pulso a lo que se muestra, que cuenta con el apoyo de nombres consolidados y que brinda oportunidades a nuevos talentos. La calidad de la selección expuesta es, cuanto menos, un ramo de talento, maestría y experiencia por un lado, y de genio, y aptitud, por otra.

Patricia Bueno del Río







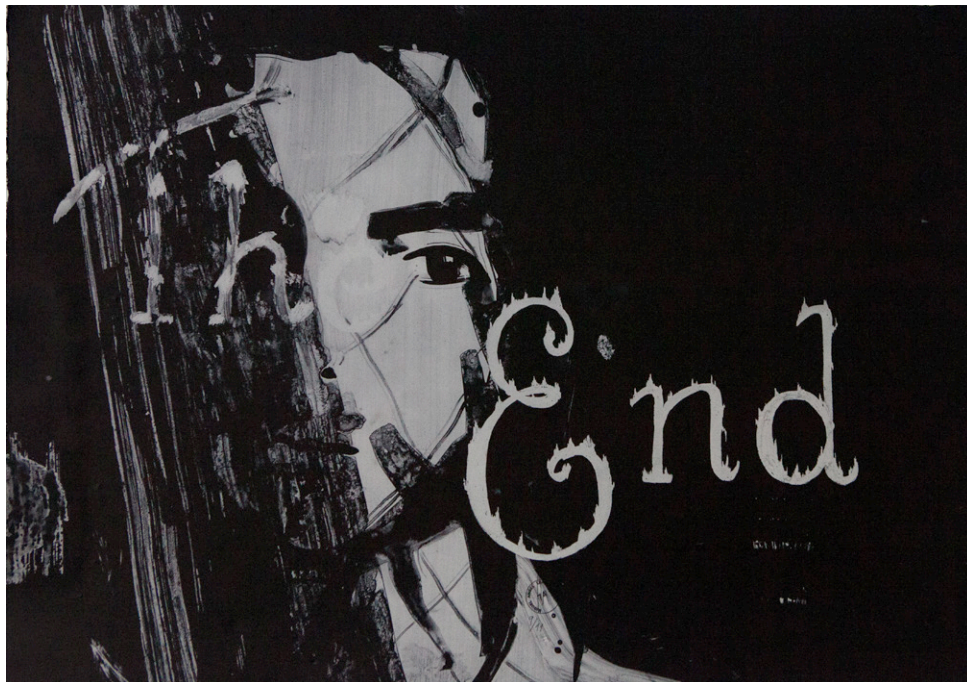




MIKI LEAL 1974

Adalid de renovación del panorama artístico con el cambio de milenio, éste artista de gran personalidad participa en la exposición con un grabado perteneciente a la serie *The End* que realizase en 2009. Sorprendente, específico, libre y poético, se trata, como es habitual en su obra, temas que se identifican con sus propias vivencias o, en ocasiones con alusiones musicales, cinematográfica o literarias. Es un ejemplo más en su carrera de producción relacionada con su vida, así como del uso continuado del papel como soporte. Este grabado forma parte de una exposición individual celebrada en el año de su creación, en la que se exponía junto a otras once de similar técnica, medida y temática.

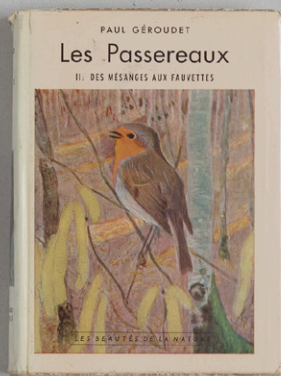
S/T, serie The End, 2009
41 x 58 cm
Grabado - 9/11



JUAN DEL JUNCO 1972

En gran parte de su producción, Juan examina con meticulosidad el medio de los pájaros y los vincula a una metáfora, donde la imagen cobra un sentido trascendental. Con estas fotografías clasifica, compara y ordena elementos comunes que hacen reflexionar sobre un trasunto recurrente, por ello, en esta obra perteneciente a una serie, enfrenta a dos petirrojos idénticos de diversa índole y en distinto estado y los engloba con el concepto del oxímoron, una figura literaria lógica que consiste en usar dos conceptos de significado opuesto en una sola expresión, en un solo golpe visual que puede ser entendido como poético y al que a través de este enfoque, queda separado de las antonimias mundanas. Se trata de un uso acertado del metalenguaje, en el que la simulación y la presencia aleatoria cobran mayor sentido por el medio en que se presentan, lo natural toma forma para expresar algo de una esencia común. Y eso es poesía a través de la imagen.

Oximoron #5 (Erithacus), 2013
30 x 40 cm
Fotografía - P/E



FER CLEMENTE 1975

A menudo, el trabajo de Fer Clemente propone una reinterpretación de la tradición geométrica, vinculando a su dominio de la técnica una personalidad marcada que queda patente en sus obras, sin que en ellas aparezcan recursos demasiado elocuentes. Sutileza y geometría establecen una sorprendente profundidad ilusoria con formas contrapuestas a las que aplica procedimientos de la pintura tradicional sabiamente administrados. El resultado son formas puras construidas con aplicaciones densas de pigmento que dotan de gran importancia asuntos como la técnica o la materia, y que hacen que, a través de su buen hacer, Clemente se encuentre actualmente entre los nombres más destacados de la pintura sevillana de hoy.

Rellovido, 2013
35 x 45 cm
Óleo sobre lienzo



JAVIER PARRILLA 1976

La producción de Javier Parrilla giró siempre en torno a la pintura, a la que considera una disciplina independiente y válida a la que cree necesario desvincular de modas, simplificando la creación mediante líneas rectas o curvas cuyo color y densidad son los que constituyen a los personajes o referentes simbólicos que aparecen en su obra. A través de estos intenta transmitir emociones, evocar lugares y recuerdos subyugados al lenguaje universal de la pintura. Con el título de la obra se intuye a la perfección este trasfondo de intenciones, una estampa que dentro de otra representa de forma somera unos elementos que quedan confirmados por su propio nombre pero que, más allá de ello, es un alarde de composición, armonía y color.

El mono y la palmera, 2013
50 x 35 cm
Óleo sobre papel



NORBERTO GIL 1976

A menudo la obra de Norberto Gil ha estado influenciada por la arquitectura, el diseño y el color que se convierten en protagonistas absolutos de obras como ésta. *Casa Mosk* ejemplifica de forma magistral el uso de las gamas de complementarios que realzan la luz, y a través de elementos que otorgan equilibrio compositivo crea unos interiores inhabitados e inquietantes que nos remiten directamente a los hogares norteamericanos de los sesenta, representado en un idílico ambiente algo hedonista reflejo de la vida confortable, siempre mostrados con los típicos colores planos y vivos reminiscencia del pop art.

Casa Mosk, 2013
38 x 55 cm
Acrílico sobre lienzo



CRISTOBAL QUINTERO 1974

Cristóbal Quintero representa a través de su pintura una realidad sutil y perspicaz aderezada con tintes de la cultura visual contemporánea. Sus pinturas reflejan con frecuencia elementos que, fuera del contexto en que se presentan resultan inquietantes. En sus representaciones paisajísticas, otorga especial importancia a los elementos naturales, lo que enlaza con una visión romántica del paisaje que se ve ablandada por el uso de colores suaves, y aumentada por la profundidad y amplitud. Partidario del uso de óleo de forma general, puede considerarse uno de los artistas del círculo que más importancia otorga a los temas cromáticos y, por ende, a la estética, ya que, ésta, según afirma Quintero, aparece en su obra aún cuando éste no ejecuta en búsqueda de ella.

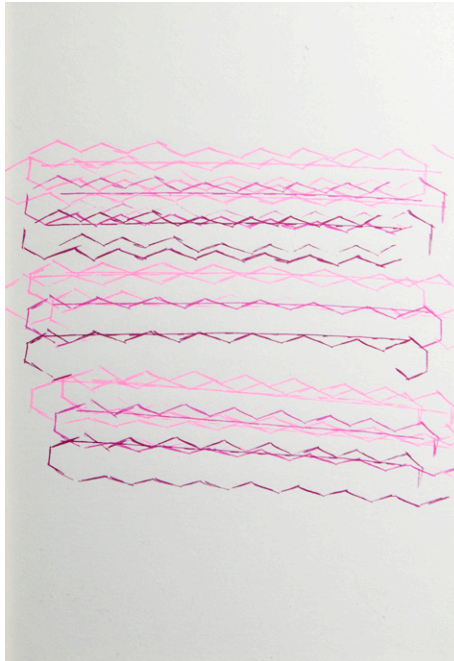
Trapo paisaje, 2007
34 x 40 cm
Óleo sobre tabla



JESÚS PALOMINO 1969

Se trata de uno de los artistas que posee más alcance a nivel nacional e internacional de esta muestra. Con numerosos reconocimientos, becas en el extranjero y premios a la excelencia artística, tiene una producción basada en la proyección de la dimensión de cuestiones políticas, sociales o lingüísticas mediante la utilización de materiales pobres tratados con ironía a través de la intuición. Tanto con sus instalaciones como con las acciones, dibujos y maquetas busca incesantemente la reflexión sobre los temas que le interesan, y lo hace adaptando magistralmente sus proyectos al espacio en los que se plantean, resultando de ello, una obra de gran dimensión ética que trasciende más allá de la imaginación, y que ha podido ser vista, -además de en numerosos espacios de interés- en galerías de gran importancia, como Rafael Ortiz o Helga de Alvear.

S/T, 2006
15 x 25 cm
Técnica mixta



MANOLO BAUTISTA 1974

Con numerosos premios y exposiciones individuales, Manolo Bautista es uno de los artistas andaluces con una obra más reconocida. Su participación habitual en la feria de Arte Contemporáneo de Madrid, con la Galería Rafael Ortiz, y tener obras en los centros de arte como el DA2 de Salamanca o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, son datos que justifican ésta presentación. Su trabajo fotográfico se acerca subjetivamente hacia la incertidumbre o lo fantástico, que combina a la perfección con su serie *Gemstones*, donde recrea virtualmente piedras preciosas, las cuales han generalizado en algunos aspectos su obra más reciente. En éste sentido, ha realizado en los últimos años esculturas, instalaciones de video e impresiones sobre papel, una de las cuales podemos ver en ésta muestra.

S/T, 2013
50 x 42 cm
Impresión digital



RUBÉN GUERRERO 1976

Se trata de uno de los pintores sevillanos destacados de finales del siglo XX y así queda demostrado además de por su participación en exposiciones que intentaron impulsar esta idea en el contexto sevillano como *La parte chungu*, una exposición del RCHF en *Sala de eStar*, como por la numerosas exposiciones individuales internacionales que ha llevado a cabo en Miami, Roma, México DF, Puerto Rico o Sao Paulo. Licenciado en Bellas Artes en la modalidad de pintura, intenta, mediante su obra reflexionar sobre la imagen, el proceso y la asociación de ideas que da lugar a escenografías pictóricas que permiten la interpretación subjetiva. Lleva a cabo un lenguaje en el que el espacio cobra un papel fundamental y en el que la abstracción y la frontalidad, tienen un gran peso, algo que se ve impulsado por la idea ilusoria que busca la solidez formal, todo ello a través del proceso, el soporte y la asociación.

S/T, 2013
35 x 50 cm
Técnica Mixta



MATÍAS SANCHEZ 1972

Matías Sánchez se define a sí mismo como un pintor expresionista, y de ello, es muestra la cruda lectura de la realidad que se puede ver a través de su obra. Con un gran sentido de lo social y un estilo muy ilustrativo y en cierto modo infantil, no sólo muestra un conocimiento absoluto de la pintura, sino también una ironía feroz que es mitigada con la ingenuidad visual. Existencialista y sarcástico, es uno de los artistas andaluces actuales que goza de un mayor reconocimiento que se hace evidente al entrar en contacto con su trabajo. En *Pensionista* -la obra que presenta en ésta muestra-, queda patente todas éstas características y, el pequeño formato de la misma le otorga una naturaleza de genialidad concentrada, que la convierte en una pieza a la vez que descarnada, deliciosa.

Pensionista, 2013
22 x 16 cm
Óleo sobre lienzo



CRISTINA LAMA 1977

El miedo es un tema constante que aparece cuando se estudia la obra de la artista sevillana Cristina Lama. Con un lenguaje casi infantil de tendencia onírica, relaciona los temores con el imaginario colectivo, derivados del más profundo subconsciente y los pone en contacto con aquellos que se producen socialmente de forma masiva por causas objetivas, latentes y vistas por todos. Así, con un estilo rápido de figuras sencillas en la que prima una aparente inmediatez, se apela constantemente a la inquietud, poniéndola en relación con un sentido agudo y ácido que tiende a la crítica desde un punto de vista en ocasiones algo burlón. Un modo muy inteligente de abordarlo.

S/T, 2013
34 x 24 cm
Óleo sobre tela



MARIAJOSÉ GALLARDO 1978

La obra de MariaJosé Gallardo es muestra de conocimiento, estudio y observación; una pintura tocada con un gran sentido estético que presenta relación con la historia, la literatura y los conocimientos propios, fruto de estudios paralelos a la producción, aplicados de forma magistral a la manera que le interesa. Por esto, con sus pinturas de mujeres, se habla de género e identidad, evolución, rol y ordenamiento social. Con una peculiar belleza que mezcla la heráldica con lo relicario, lo decorativo, lo objetual, el hábito, lo medieval y lo que está en boga, su obra no deja atrás ningún detalle en cuanto a contenidos que van, más allá del mismo, llegando hasta el propio continente, que también es escogido para que vaya en sintonía con lo que delimita o, mejor dicho en éste caso, enmarca.

S/T, 2012
37 x 30 cm
Técnica mixta



RAMÓN DAVID MORALES 1977

Recuerdo, simetría y una evocación a una naturaleza que ni ha existido de forma objetiva, ni que pretende acercarse a ello. Son cuestiones indudables que surgen ante las obras de este artista, quien con una interpretación del paisaje fuera de la tradición, sincero, personal y afable, a la vez que deleitoso, se aleja en todo momento de lo simplón o lo fácil, abriendo ante nuestra vista una belleza mordaz y agradable que da como resultado una pintura atrayente e invicta. El literato, etnólogo y flamencólogo Manuel Urbano escribió que el artista sincero y amable, es esencial y envidiablemente ingenuo, y que posee la energía de aquel que está dotado de una personalidad profunda, de un talento innato, y una especial facultad imaginativa, y con ello, obtiene como un resultado final de sus obras un inequívoco acto espontáneo, libre de influencias externas y pletórico de la condición de maravilloso. Eso es Ramón David.

Escarabajo pelotero y eclipse, 2012

16 x 22 cm

Acrílico sobre lienzo



JAVIER MARTÍN 1977

Javier Martín realiza a través de sus obras juegos en los que mezcla el color con los espacios no intervenidos, dejando en blanco lo no pintado, evolucionando hacia el vacío desde lo visible. En sus trabajos, ha representado temas que han tomado forma a través de la evolución de la pintura en la práctica, pero también ha realizado elementos etéreos, figuras humanas o retratos, como es el caso de la obra que presenta en *Plan Renove*, una obra en la que se presenta una instalación pictórica que consta de un autorretrato sobre lienzo recortado a la forma del mismo, englobado por un mensaje que lo enmarca de forma circular, dejando un vacío entre ambos elementos.

S/T, 2014
70 x 50 cm
Instalación. Técnica mixta



JOSÉ MIGUEL PEREÑIGUEZ 1977

Con un personalísimo estilo, plantea la definición de siluetas que evocan a depuradas representaciones sometidas a percepciones propias, que evolucionan en la forma a través de distintas piezas yuxtapuestas realizadas con doce años de diferencia entre ellas y con una concepción idéntica, que a su vez enfrentan lo geométrico y lo orgánico, lo preciso y lo vivo y lo hace de forma sutil y conveniente. Aunque licenciado en Bellas Artes con la especialidad de pintura, Pereñiguez toma magistralmente todas las ramas y, en este caso, de su participación como ilustrador en la publicación de distintos libros, se transfiere a éste tipo de piezas, su dominio del dibujo exiguo imbricado con el formidable ingenio.

Pegatinas, 2001-2013
Medidas variables
Papel adhesivo



ALEXIS AMADOR 1978

Alexis Amador es uno de los miembros fundadores de la iniciativa *Sala de eStar* que dinamizó el panorama del arte joven sevillano hasta 2007. Con su obra escultórica, el artista invita a un juego entre la ficción y la vida, contraponiendo la potencia visual con la poética del destino impredecible, a través de la participación del azar. Para ello, se vale de distintos materiales que refuerzan la idea poética, la alegoría o la angustia y que hacen mella en el que mira, conmoviéndolo. A través de una obra versátil e imaginativa hace que el espectador conciba sus propias conclusiones. Procedente de una larga tradición con la madera, utiliza a menudo éste material para sus esculturas, entre otros como la cerámica. Ha recibido numerosos premios y ha expuesto en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla.

El hundimiento, 2013
100 x 70 x 40 cm
Madera DM



MP&MP ROSADO 1970

Investigar, transfigurar, simbolizar e hibridar experimentando para materializar magistralmente a través de la plástica el contexto en el que se está creando, es una tónica habitual en la obra artística de éste tándem. Valiéndose de todas las posibilidades que puedan presentarse a su alrededor, de un profundo estudio, una técnica imponente y un interés en aunar y transmitir, su producción está lejos de cualquier tipo de encasillamiento disciplinario subordinado a la incesante búsqueda por la revelación y el descubrimiento. El arte posmoderno defiende la cultura popular, la hibridación, el eclecticismo, la mixtificación, la deconstrucción, tomar elementos del pasado creando una mezcla de estilos, que tiende a la reinterpretación y, por ende, está sujeto a la evolución. Cuando un individuo cae en la cuenta de que su perspicacia va supeditada a éstos parámetros, libera su genialidad y trabaja. Cuando esto ocurre con dos cabezas, dos almas y cuatro manos está claro que el resultado, se duplica.

S/T, 2013
30 x 20 cm
Técnica mixta





GLORIA MARTÍN 1980

Más allá de lo que se haya escrito sobre la obra de Gloria Martín o por encima de lo muy evocadora que resulte, de forma general hay que reiterar la idea del *menos es más* al que se refiriese Robert Browning en el poema dramático sobre Andrea del Sarto, *El pintor impecable*. Y es que, como éste, la habilidad técnica y la idea que va implícita en su obra, la convierte en una artista con una trayectoria corta por juventud, a la vez que henchida de merecidos éxitos. La valoración de los enseres nimios, la invocación de los recuerdos y apertura a lo sensitivo a través de lo que por los ojos llegan al cerebro, y de él al alma, son sensaciones propias que afloran en mí ante las obras de Gloria. Con *Boîtes en Valise*, el recuerdo a la maleta de Duchamp, y por tanto, a la condensación de su obra, con lo que ésta significa está presente, una forma inteligente y frágil de hablar de mucho, de todo, a través de poco, casi nada.

Boîtes en valise, 2011
40 x 40 cm
Óleo sobre lienzo



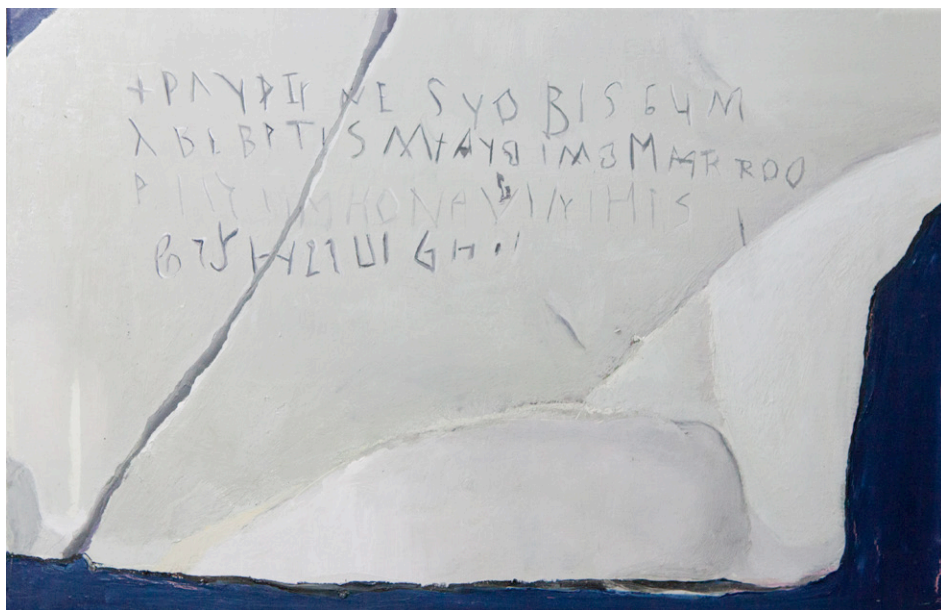
ANA BARRIGA 1984

Cursando actualmente la licenciatura de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, es una de las pintoras con más proyección en éste contexto dada su juventud y su buen hacer. Con exposiciones individuales realizadas desde 2007 en distintos puntos de Andalucía, debemos destacar la primera que realiza en Sevilla "Panel de control. Pintura fragmentada" que coincide con la fecha en la que se realiza *Plan Renove*. También ha formado parte de diversas exposiciones colectivas en las que se revalorizan a los nuevos talentos. Respecto a su trabajo, investiga sobre el uso de la multiplicidad en la pintura y la creación de espacios ilusorios dentro de otros previamente creados, con la finalidad de ampliar las visiones plásticas. Una propuesta muy interesante e innovadora desde los recursos de siempre.

Tú que lees, entiendes, 2013

35 x 55 cm

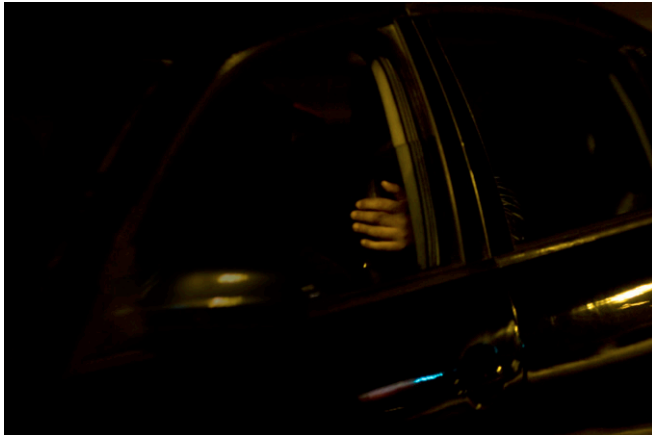
Óleo sobre tela



CAMINO LAGUILLO 1971

Camino es una fotógrafa sevillana y autodidacta, licenciada en derecho y con formación artística adquirida en Nueva York cuya obra trata la poética de lo cotidiano a través de una estética que evoca, en ocasiones a la nostalgia. Con su primer trabajo fotográfico -la serie *Inward*- realizado en 2011 y expuesta parcialmente en *Plan Renove*, se refleja a la perfección ésta idea de silencio y aislamiento de la realidad que viene dado por la presencia de personajes anónimos que son observados en la penumbra y cuyo gesto indica pesadumbre, abatimiento y desconexión con el entorno. Además de ello, la estética cinematográfica y la iluminación puntual y amarillenta fomenta el halo misterioso convirtiendo la imagen visual en un elemento cargado de fuerza y sentido.

Serie inward, 2011
35 x 28cm
Fotografía



MERCEDES PIMIENTO 1990

El trabajo de Mercedes Pimiento se caracteriza por el culto al objeto y la representación de lo minucioso. Con un sentido muy poético, elabora microescenarios a partir de elementos nimios que compone con gran delicadeza y que presenta tal cual a modo de instalación o mediante fotografías a través de las que se muestra su interés por la naturaleza humana, la privacidad, lo íntimo y su relación con el espacio llevando lo real a un contexto determinado en el que adquiere un sentido nuevo cargado de simbología y lirismo. A pesar de su juventud, y con la licenciatura recién terminada, ésta artista cuenta con distintos premios y becas, ha participado en diversas exposiciones mientras cursaba sus estudios y tiene obra en distintas colecciones tanto públicas como privadas. Un talento sin duda prometedor.

S/T, 2013
30 x 25 x 10cm
Instalación, técnica mixta



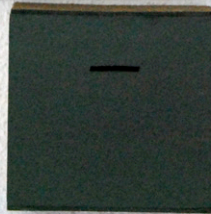
SUSANA IBÁÑEZ 1981

La obra de Susana Ibáñez se caracteriza por la fuerza conceptual y visual que presenta dentro de la heterogeneidad que su obra contempla. Entusiasta de la acumulación desreglamentada al modo de los gabinetes de curiosidades, su obra se fundamenta en ésta base, independientemente del medio al que recurra. Es interesante como a menudo se apoya en sus obras pictóricas a la visión del cuadro dentro del cuadro tendiendo al efectismo, y combinando imágenes que derivan de su propio imaginario asumidas mediante distintos medios y vivencias que ella imbrica de forma magistral. Con la instalación que presenta en *Plan Renove* y mediante la asociación de imágenes y objetos, relaciona a la perfección la razón de ser de su obra con la estética que le interesa y esto con un mensaje abierto repleto de contenidos significativos. El humor y la ironía, alusiones a la religión y un imaginario muy afín con la idiosincrasia de Sevilla, aparecen a través de estos limosneros de gran equilibrio compositivo y enorme contenido simbólico.

Pordiosera, 2014
Medidas variables
Instalación. Técnica mixta



AYUDAME POR FAVOR SOY UNA MUGER
ARTISTA MUY SOLA CON MUCHAS
PROBLEMAS SOY MUY POBLE NO TENGO
NINIO NO TENGO CASA NI COMIDA
VIVO LA CALLE
YO NO ESTAR CASADANESEITO UNA BECA
FAMILIA TINEMO POCO DINERO MUCIO
COSE DE HAZER EN MI CABESA
QUE DIOS BENDYGAA SU FAMILIA
MUCHA S GRACIAS
Y FFLIS NAVIDAD



FERNANDA OLIVEIRA 1974

Artista portuguesa residente en Sevilla cuya obra destaca por su ambivalencia. Su carácter multidisciplinar y su fuerte personalidad conlleva que realice un trabajo visceral a través del que muestra puramente sus intereses y e inquietudes. Trabaja tanto la fotografía como el objeto, la pintura o la performance y lo hace bajo un discurso que no deja indiferente en el que el individuo se ve reflejado a través de su propio yo. Una mezcla de compromiso y sentido de la perfección que se acerca a lo visual sin caer en cuestiones superfluas. Con la obra que presenta en *Plan Renove* deja de manifiesto estas características en tanto en cuanto se trata de un espejo tratado con una imagen propia bajo el que hay un mensaje que refleja a la perfección el contenido que lleva implícita su obra.

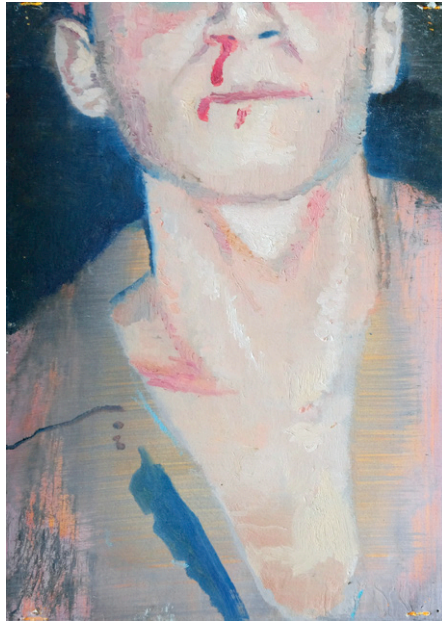
This is not my crime, 2013
50 x 50 cm
Vinilo sobre espejo



JOSÉ CARLOS NARANJO 1976

Ganador del prestigioso certamen de pintura BMW en el año 2013, Naranjo es una de las jóvenes promesas para la continuidad de la pintura figurativa en el Arte de hoy. Su obra, que refleja escenas cotidianas con características fotográficas a las que transforma mediante su mundo creativo, suele estar ejecutada sobre soportes como papel y lino a través de una pincelada suelta que han calificado preciosista y que, dada la frescura y lo instantáneo de las imágenes que recrean, pueden transmutarse al contexto actual como aplicaciones lumínicas a modo de flash conseguido a partir de una magnífica técnica y el total dominio de la misma. Así pues, su obra está a caballo entre una revisión histórica de las técnicas pictóricas de los grandes momentos del arte, puestas en relación con una temática basada en el contexto actual, una simbiosis perfecta.

S/T, 2013
21 x 29 cm
Mixta sobre papel



ISMAEL LAGARES 1978

Caos, belleza e impacto visual son características que saltan a la vista cuando nos enfrentamos a una pintura de Ismael Lagares. Con líneas en su currículo que va desde premios otorgados por el Museo Picasso de Málaga y o su presencia en ARCO, su obra se basa en una pintura que se diluye y crea formas aleatorias sobre el paramento, bien sea papel o lienzo. La materia es variable y con eso juega. Combina las texturas y los colores superponiendo capas. Da importancia al color y crea así una especie de collage pictórico conseguido con diferentes medios. Las formas desestructuradas y el uso de colores puros dan lugar a manchas de color muy puras que recuerdan directamente a la pintura abstracta.

S/T, 2013
20 x 20 cm
Óleo sobre lienzo



FRAN RAMÍREZ 1984

La obra de Fran Ramírez, uno de los artistas de *¡Que vienen los Bárbaros!* es portentosa e impresionante no solo por las dimensiones que presentan algunos de sus trabajos sino también por la calidad técnica de ejecución y el resultado obtenido a partir de medios modestos. Teniendo como base el uso de la fotografía, realiza fundamentalmente retratos de corte clásico en primer plano, individuales de grupos de personas propias de su entorno. Habitualmente trabaja mezclando distintas técnicas sobre papel, influenciado por el *stencil* de artistas como Banksy y la estética del arte americano de la segunda mitad del siglo XX, el desnudo que presenta en ésta exposición es de gran perfección visual y a través de él, se ilustra perfectamente el modo rápido a la vez que preciso en la que trabaja éste artista. La espontaneidad que consigue a través de un trazo de factura rápida, así como las composiciones basadas en imágenes superpuestas, se convierten en una constante en su producción.

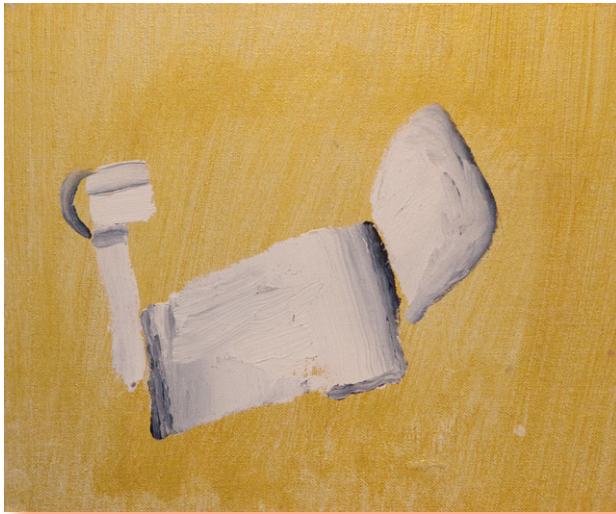
S/T, 2013
50 x 35 cm
Técnica mixta sobre papel



ALEJANDRO BOTUBOL 1979

Hablar de la obra de Alejandro Botubol es hablar de luz. Interesado en el paisaje y los temas mediterráneos, lleva a cabo composiciones arbitrarias que hace sin pensar, dejándose guiar por la intuición. Definido por el mismo cómo pintor, fundamentalmente su obra se basa en el tiempo y el color, como elementos omnipresentes. En su imaginario pueden intuirse visiones vividas que pueden pasar desapercibidas para él mismo en un primer momento y que salen a la superficie, a veces, pensado desde un ángulo prismático, dado su interés por la tridimensionalidad. Es fundador de *La bañera gallery*, y le abalan numerosos premios y becas, exposiciones colectivas y obras en distintas colecciones, algo que, sin duda justifican su buen hacer, y a eso, debemos añadir su condición de trabajador infatigable y que el hecho de ver lo que hace es un auténtico deleite para los sentidos.

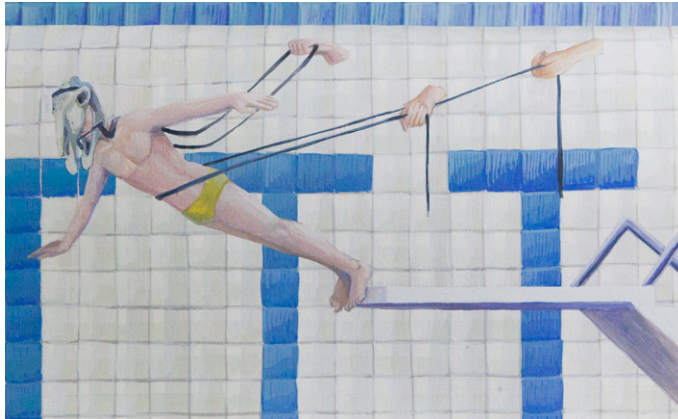
Viajes de corcho, 2011
20 x 25 cm
Acrílico sobre tabla



SIMÓN ARREBOLA 1979

La memoria y el recuerdo a través de un decorado en el que el espectador interviene recomponiendo la historia que se plantea es algo inherente a la producción de este artista. Como en un crucigrama en el que las letras se van colocando de modo que forman palabras, visualizando estas obras las ideas emanan y van encajando en una historia subjetiva y propia de cada individuo. El tiempo y la muerte, la belleza de la destrucción y la escenografía son otros conceptos presentes en la obra de Simón Arrebola, que trata imágenes de lo cotidiano a través del estudio del espacio, las figuras sin identidad y elementos amenazantes que se relacionan entre sí con un sentido estético e inquietante que nos remite en ocasiones a la obra de David Hockney, en los elementos presentes, a la pintura flamenca del siglo XIII en las escenografías. Con la pieza que presenta en esta exposición queda patente su preocupación por el espacio, la figura y el movimiento. Premiado en numerosos certámenes, combina su producción artística con la docencia que ejerce en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

Dominación, 2013
30 x 40 x 16 cm
Gouache sobre papel



MANUEL LEÓN 1977

El pintor sevillano Manuel León muestra siempre a través de los penitentes que protagonizan sus pinturas el anonimato de los personajes que dan todo el protagonismo a la escena que se representa. En su obra aborda realidades cargadas de simbología que en ocasiones quedan completas con inscripciones aclaratorias, perspicaces e incluso ácidas, que hacen referencia cercana a la crítica social más candente, jugando con reminiscencias de los estilos históricos que recodifica en una pintura posmoderna. El hecho es que, la obra que presenta en *Plan Renove*, funciona como un dibujo divertido en el que el artista plantea cuestiones triviales de la sociedad actual, a través de estos personajes sin género, sin efigie y sin identidad, una obra con gran sentido irónico en el que el imaginario sevillano está muy presente.

S/T, 2011
35 x 30 cm
Técnica mixta sobre papel

Echame una mano
Prima, que viene
mi novio a verme



estoy tan nerviosa
que no sé cual ponerme

CELIA MACÍAS 1977

Artista y activista cultural, Celia Macías centra su producción en la fotografía tanto digital, como analógica, reflejando a través de la sencillez, la melancolía de espacios decadentes en los que aparentemente no ocurre nada significativo pero que invitan al espectador a recordar a través de los elementos que allí se presentan, y por tanto a construir sus propias historias, sacando lo mejor a través de la imagen de éstos lugares. Además, de su producción artística, funda en 2005 el colectivo *Interacciones en Jueves* para dinamizar culturalmente estas zonas deprimidas, algo muy coherente con su leitmotiv habitual. Ha sido también estudiante en la Facultad de Comunicación Audiovisual en la HFBK de Hamburgo y es fotógrafa del grupo de rock *Pony Bravo*.

Monte-sión. Mercadillo del jueves, 2009
30 x 36cm
Fotografía



JUAN ISAAC SILVA 1979

La producción de éste artista se centra en las distintas designaciones y representaciones del sonido desde la no audición desde la perspectiva del re-descubridor del mismo. A través de las distintas técnicas, Juan Isaac recoge este concepto de con un gran lirismo y belleza, con una estética pura y pulcra que busca minuciosamente la idea y le da vueltas valiéndose del medio para darle la visión desde el prisma idóneo. Así, mediante fotografía, video o instalación aborda la temática del sonido o la ausencia del mismo, bien sea desde la materialización física del mismo o, por el contrario del despertar interior de esto. Con la inocencia de quién se enfrenta algo nuevo en un momento de su vida en el que no es habitual, el artista desnuda el concepto para llegar a ver u oír con el alma, siempre con la idea de lo único frente a la repetición, habilidad en la medida y afán por la sobriedad.

Silencio, 2013
24 x 26 cm - edición única
Inject sobre papel hahnemüller- p



JORGE THULLIER 1989

Este joven artista nacido en Cadiz tiene una producción artística enfocada a la pintura que trata siempre desde una óptica de enfoque relacionado con la presencia de los *mass media* en la sociedad. Con ello, intenta reflejar los problemas que existen en la sociedad actual y, para ello, vincula la investigación plástica a la percepción visual y las particularidades propias de los materiales a emplear. Con la obra que resultó ganador del premio del *XVIII Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla* en 2011 *Mira lo que tengo* se pone de manifiesto esta idea. En la obra que presenta para *Plan Renove* se pierde la figuración en favor de la composición y el contraste, algo que nos habla de su constante evolución.

S/T, 2013
48,5 x 35,5 cm
Técnica mixta sobre papel



VIRGINIA HERRERA 1984

Estudiando actualmente Bellas Artes en la Universidad, ha participado en numerosas exposiciones colectivas y ha sido premiada en distintas convocatorias. Multidisciplinar y muy poética, queda patente en toda su obra su vasta formación previa en distintas escuelas de Arte en las que ha cursado estudios de Ilustración, Gráfica publicitaria y Serigrafía artística, algo que se pone de manifiesto en sus ingenuos dibujos de ascendente fabuloso, su cándida estatuaria y su sugerente fotografía, lo que justifica que obras dentro de mainstream no están reñidos con la el profundo sentido estético, elevado y artístico.

S/T, 2013
40 x 50 cm
Técnica mixta sobre papel



JAVIER LEÓN 1976

La obra de Javier León plasma la realidad subjetiva a través de composiciones minuciosas que ponen en relación al espectador con el pensamiento físico dada la estética minuciosa y preciosista, envolvente y profunda que presentan todos sus trabajos. Muy influenciado por la filosofía oriental de lo micro funcionando como un catalizador de emociones que contagian al espectador. Sus composiciones funcionan como un constructo mental que levanta paisajes emocionales, guiado por la razón del que ejecuta para hacer un golpe de efecto mayor en el subconsciente del que lo percibe. Con la idea continua del *work in process*, trabaja tanto pintura, como instalación y videoarte, evocando siempre formas de aspecto delicado y frágil, a veces conseguidas mediante el uso de papel o tela, que suspendido en equilibrio plantea reflexiones sobre lo tridimensional.

Ejercicio de líneas azul-naranja-blanco sobre fondo negro.

Serie proceso de concentración físico mental, 2012

33 x 26 cm

Óleo sobre tela



JOSÉ GARCÍA-VALLÉS 1986

Interesado en el paisaje, García-Vallés apoya su producción en una investigación que imbrica las formas de expresión del arte actual, a través de la hibridación técnica, de lenguajes y medios, mediante un discurso que dialoga con el espectador bajo el tema conceptual de lo sublime. Inherente a ello, lo atrayente y lo misterioso que siempre estuvo presente desde que el género alcanzó la contemporaneidad, la lectura que presenta es totalmente novedosa, en tanto en cuanto, lo lleva en evolución hacia la idea del sublime tecnológico como algo latente en la sociedad actual, a la que pone en relación con la filosofía burkiana y su definición de la idea del terror, el misterio y la incertidumbre. Una obra realizada con gran precisión técnica, medios innovadores y conceptos genuinamente estéticos tratados desde la estética cuya puesta en escena nos lleva a relacionar con mucho más.

Lightscape #1, 2013

36 x 43 x 10 cm, 3'20" en loop

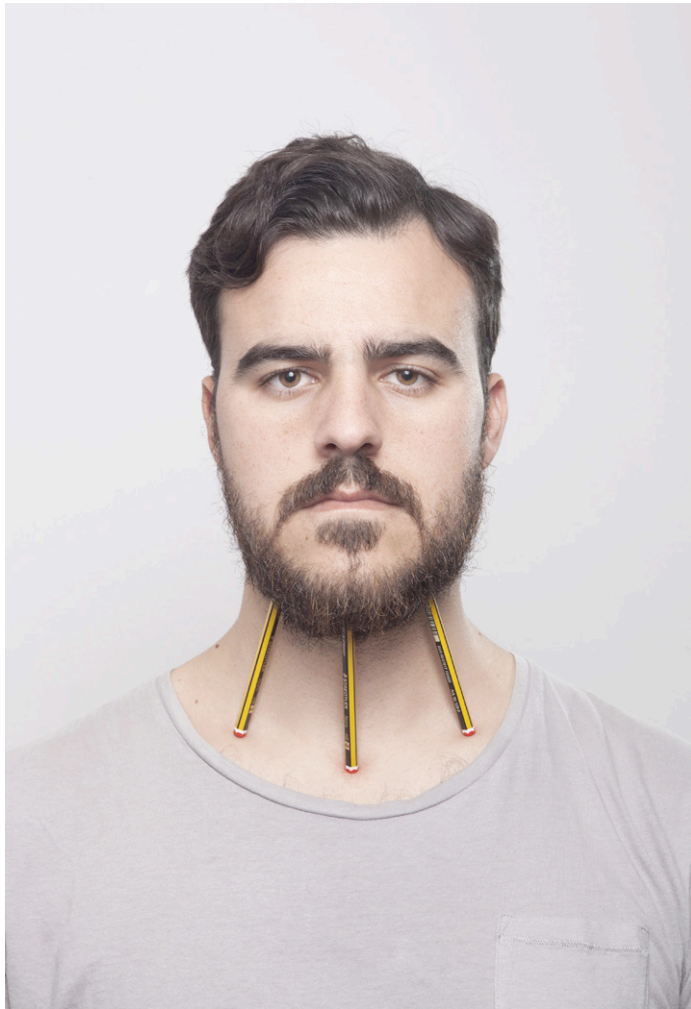
Instalación audiovisual (Video, serigrafía, pintura)



ARTURO COMAS 1982

Centrada en el retrato, fundamentalmente de sí mismo, la obra de este artista nos plantea reflexiones acerca del ideal del hombre moderno vinculado a una realidad inconsecuente, cercana al absurdo, que está presente en cada una de sus imágenes como símbolo, tema y rasgo definitorio de la obra del artista. El existencialismo está muy presente en su fotografía vinculado a la condición humana. Mediante el uso de la individualidad se plantean cuestiones como idea de angustia, los dilemas y estupidez humana y así demuestra que afirmaciones propias de las filosofías irracionalista, en las que se defiende que las cosas más importantes de la vida no son accesibles a la razón o a la ciencia puede representarse a la perfección a través de una fotografía de gran sentido estético, aséptica y conceptual.

S/T, 2013
50 x 70 cm
Fotografía - 1/10



FERNANDO SÁEZ PRADAS 1984

Docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, su producción artística está a caballo entre la realización de su obra plástica y su labor investigadora. Ganador de numerosas becas y menciones, ha participado en multitud de exposiciones colectivas. Tiene una pintura influenciada por el expresionismo abstracto que a veces adereza con dibujos sobre la mancha pictórica. Primitivismo y lírica acentuada a base de colores lumínicos en zonas delimitadas ajenas a la línea en la mayoría de las ocasiones, llenan la superficie de sus lienzos. Partidario de la bidimensionalidad, a través de su pintura se pueden experimentar sensaciones emocionales diversas que recaen sobre el protagonismo cromático. En la obra que presenta en *Plan Renove*, centra un dibujo a tinta sobre estas composiciones coloristas a base de complementarios que establecen una lucha visual entre ambas sistemáticas, abriendo un universo de posibilidades al entendimiento a través de la oposición técnica.

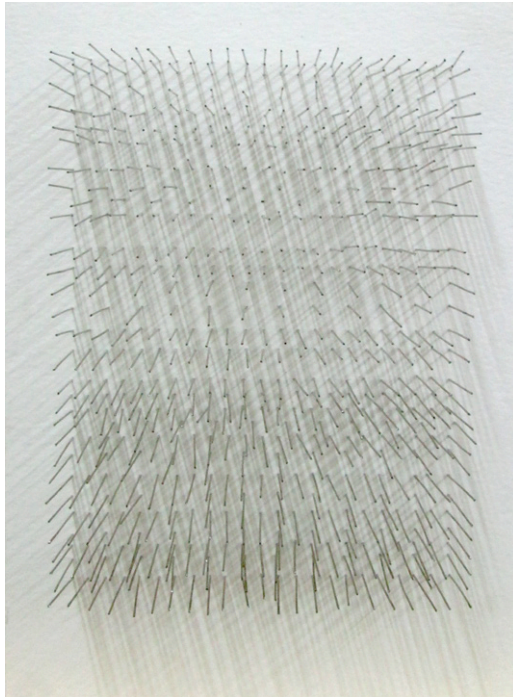
S/T, 2013
27 x 22 cm
Acrílico sobre lienzo



PABLO MARTÍNEZ CONRADI 1978

A caballo entre lo abstracto y lo figurativo, la obra de este artista presenta influencias de los más destacados pintores del siglo XX a los que sigue, sabiendo llevar a su propia forma de hacer la inspiración con una delicadeza, sutileza y maestría de esa que sólo alcanza quien crea al margen de convecciones, dejándose guiar por el impulso vocacional del que guía su vida vinculada al Arte. Licenciado en periodismo, Martínez Conradi deja su trabajo para dedicarse por entero a su producción artística a la que llega a través de una formación completamente autodidacta. Su interés reside en el papel como soporte, ya que ha trabajado para su formación técnicas de dibujo y grabado. También realiza obras de instalación con gran influencia de los expresionistas de los años 70, según sus propias palabras. En la obra que presenta en ésta exposición, se puede ver como a través de alfileres crea una retícula impoluta de elementos salientes que a través de la iluminación crean una sombra determinada y sugerente que está cerca del conceptualismo o con cierta influencia mínima.

S/T, 2013
30 x 35 cm
Técnica mixta



ÓSCAR ROMERO 1984

A través de la fotografía de Óscar Romero se puede ver con gran poesía una realidad patente que no intenta ocultar que hay, pero si positivarla a través de su visión personal de la misma. Crisis, precariedad y desazón, términos presentes en la sociedad actual son tratados por su obra mediante un concepto de supervivencia y mejora que atañe tanto a sus retratos, como a los desnudos o a los espacios que capta en los que se pueden advertir estos principios. Ganador del concurso internacional de fotografía Universo español del *El País Semanal*, ha participado en numerosos certámenes de forma positiva entre los que podemos destacar Sevilla es talento, dónde tuvo la posibilidad de exponer junto a once pintores y actualmente se encuentra inmerso en el proyecto *2.mil14*, una idea que nada como un compromiso personal de tomar una fotografía cada día durante un año completo, una iniciativa innovadora que asegura una producción prolífica de aquí en adelante.

S/T, 2013
50 X 60 cm
Fotografía



ALVARO ESCRICHE 1980

Aunque trabaja fundamentalmente la fotografía como medio artístico, su obra se fundamenta en una composición de imágenes de gran fuerza realizada mediante técnica mixta en la que queda presente su interés principal, pero que se ve complementado por un nuevo sentido de mostrarla. Complementado las técnicas gráficas con el medio pictórico en imágenes de su archivo, consigue una metamorfosis a través de la poética que genera un discurso conceptual más allá de lo plástico. Ganador de diversos galardones, como el *I Premio Nacional de Fotografía Universidad de Sevilla*, ha participado en múltiples exposiciones a nivel nacional e internacional y simultanea de forma acertada su producción artística con su labor investigadora.

Se canta lo que se pierde II, 2013
50 x 35 cm
Técnica Mixta



Figura 2. Triángulo de Kanizza.

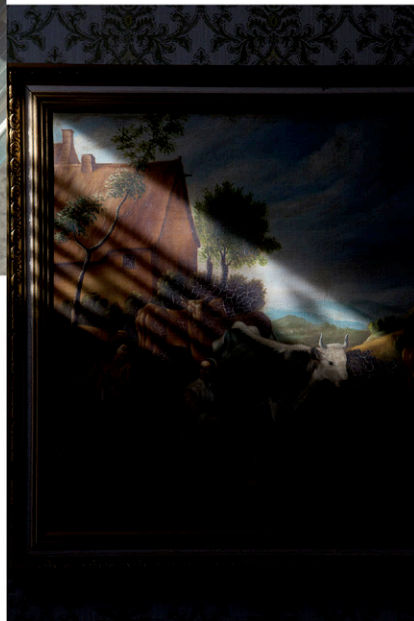
DIEGO DIEZ 1994

A sus diecinueve años, Diego Díez realiza con gran criterio artístico y precisión, fotografías que se acercan a la estética de las grandes revistas de moda internacionales. Entre lo polémico y lo provocativo realiza fotografías de exteriores con modelos que aparecen de forma irreverente. En su obra existe la experiencia estética del shock, algo que de lo que habló Walter Benjamin y que actualmente está en boga a través de los blogs de moda y la tecnología 2.0. Son imágenes impactantes y atrayentes que dialogan a la perfección entre ellas y que el artista enfrenta aleatoriamente dando al espectador espacio a la reflexión más allá de la estética. Plantea imágenes duales a partir de dos fotografías discordantes entre sí, en las que su absoluto manejo de la luz tanto en interior como en exterior, la composición y el tratamiento del color hace que éstas encajen perfectamente.

Anomalía #1 / Anomalía #5, 2013

34 x 49 cm

Fotografía digital - 1/10



SONIA ESPIGARES 1987

La fotografía de Sonia Espigares vincula directamente al hombre con la naturaleza de forma que, a través de una sensación de aparente sosiego, la imagen, en la que predomina el paisaje, presenta elementos que distorsionan dicha paz de forma inesperada y atrayente. De este modo intenta indagar visualmente sobre la imagen contundente en busca del elemento que aturde. Su cuidada composición, y el silencio de los protagonistas, nos hablan de conceptos poéticos como la soledad o el aislamiento, habituales en la sociedad actual a la que puede extrapolarse su lectura, por lo que a través de éstos personajes podemos cuestionar la visión personal del lugar mediante la proyección física y emocional del ser humano.

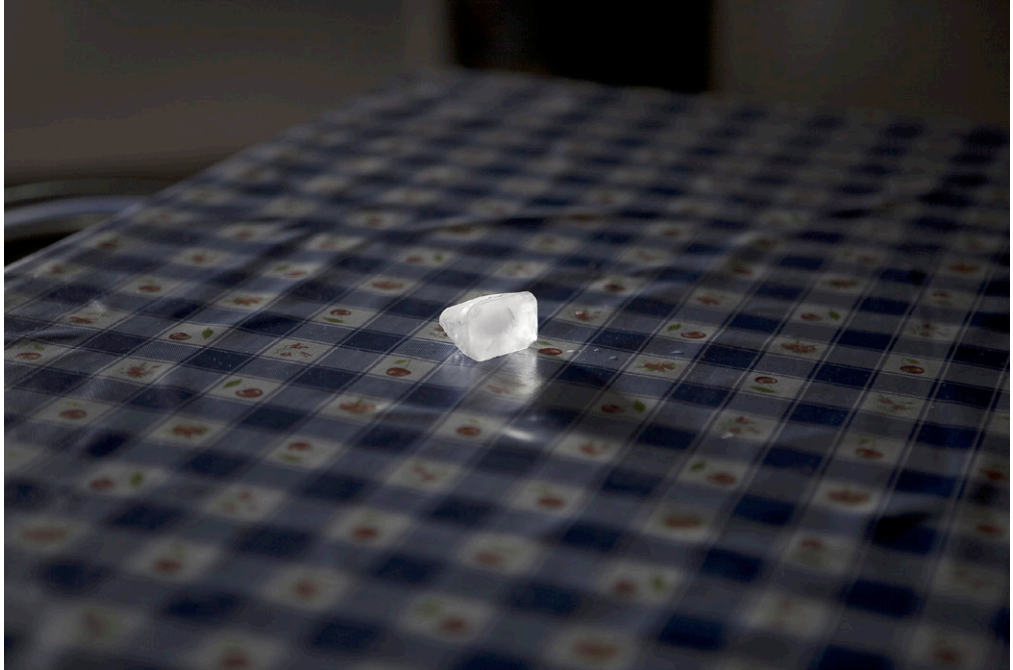
Postal, 2013
50 x 60 cm
Fotografía



EDUARDO D'ACOSTA 1975

Preocupado por la imagen, la profundidad y el engaño que supone lo tridimensional en soportes bidimensionales, la obra fotográfica de Eduardo D'Acosta se centra en la exploración y representación subjetiva de elementos que irrumpen en espacios cotidianos, montando y desmontando realidades que llevan a reflexionar acerca del lugar. Aunque ha expuesto en galerías como Birimbao, enfoca su trabajo a la docencia, que simultánea tanto en la Escuela de Arte de Sevilla como en cursos específicos, influyendo en la formación de mucho de los jóvenes que están comenzando su carrera artística. Así, sin propósito de convertir su obra de forma intencionada en el eje de su carrera, su producción resulta indispensable para la fotografía andaluza actual.

Hielo, 2013
55 x 65 cm
Fotografía



LUCAS GÓMEZ 1971

Profesor de Medios Audiovisuales en la Escuela de Arte de Sevilla y ganador de varios galardones de fotografía y medios audiovisuales, Lucas Gómez retrata instantes sin guión ni argumento con el fin de encontrar el sentido y la belleza de los actos cotidianos, sin buscar efectos grandilocuentes; todo ello fundamentado en la espontaneidad y en la fascinación por el momento. Se centra en la captación de los pequeños detalles y con ellos el espectador reconstruye un sentimiento que tiene mucho que ver con lo cinematográfico tanto en lo visual como en el concepto, que consigue magistralmente a través de composiciones relacionadas entre ellas o no, que puedan crear una idea completa al ser leída de forma panorámica.

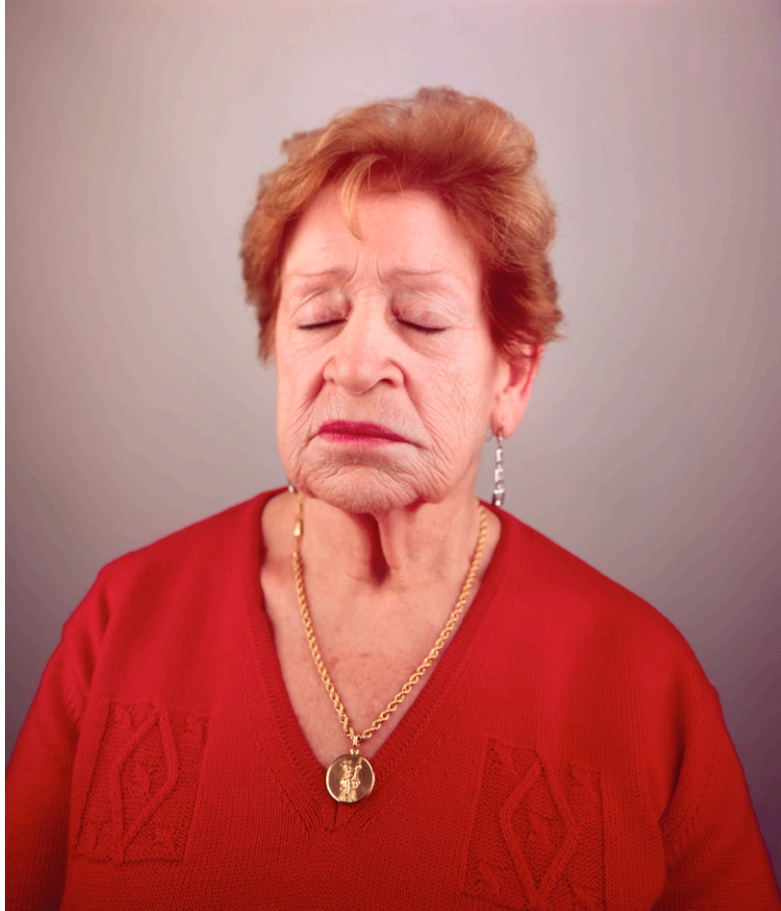
Cogiendo cardos, 2013
40 x 50 cm
Fotografía



LAURA ZORRILLA 1974

La obra fotográfica de Laura Zorrilla parte de una reflexión profunda sobre la idea de los orígenes de la propia artista. Madura la idea de lo que somos nosotros mismos y de lo que los demás ven de nosotros, otorgándoles una especial importancia en éste sentido a las personas que nos rodean, las más cercanas. Estableciendo diálogos existenciales a partir de imágenes sencillas llenas de sentido poético y captadas con una técnica magistral, deja abierta la imagen a reflexiones profundas. Abanderada de la fotografía analógica por la textura, la profundidad y la verdad que ésta transmite, trabaja tanto la imagen en color como blanco y negro, lo que la sumerge en una investigación que complementa el sentido que de por sí va implícito en su trabajo. En la obra que presenta en la exposición, *-Madre-* quedan ejemplificadas sus inquietudes conceptuales y su forma cuidada de ejecutar a través de un retrato lleno de sentido, carga emocional y belleza.

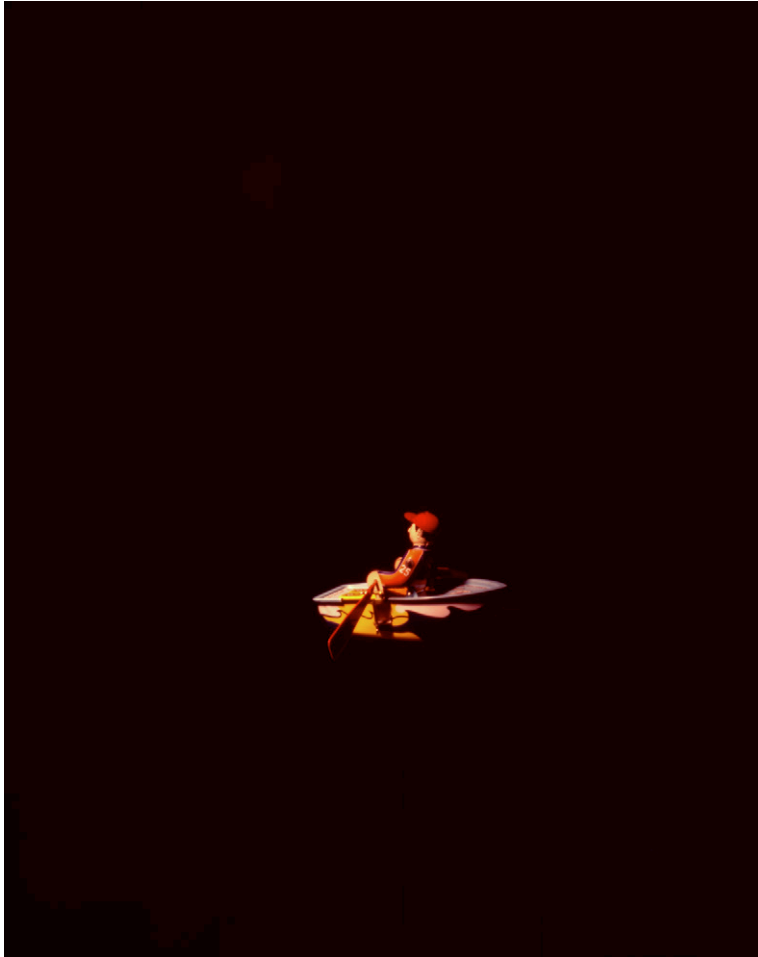
Madre, 2013
60 x 50 cm
Fotografía analógica



ISRAEL CABALLERO 1969

Aunque Israel Caballero ha tratado a lo largo de su producción artística tanto la fotografía digital como las imágenes de gran formato, destaca por el uso y dominio de la cámara estenopeica, un recurso que le permite llevar a cabo una producción meticulosa y detallista que requiere una sensibilidad enorme y una precisión técnica que da como resultado la materialización en imagen de una idea previamente concebida, en el que la emoción y el lirismo visual está muy presente. Éste es el caso de *Toy Story*, la obra que presenta en ésta exposición, a través de la que se abre un mundo de sensaciones dadas por la temática, la imagen y su tamaño y el halo que lo rodea, y a lo que la técnica, aporta ese toque mágico que tienen las cosas que se elevan un nivel más allá de lo visual, hacia lo suprasensible.

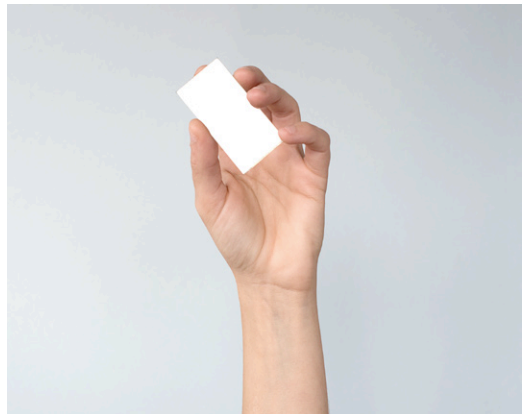
Toy story, 2013
50 x 35 cm
Fotografía estenopeica



ALBA MORENO 1984 & **EVA GRAU** 1989

Con una obra dotada de una sensibilidad inmensa, Alba y Eva pueden ser consideradas como fotógrafas con una proyección que se ve incrementada dada su juventud. La dualidad y las manos son elementos omnipresentes en su trabajo a través de los que se evoca a la debilidad o al hecho de generar fortaleza mediante la unión o el diálogo, algo que resulta de máxima elocuencia al contemplar sus composiciones fotográficas, que duplican con la unión su sentido. Ofrecen una obra reflexiva y conceptual en la que formulan preguntas a través del gesto que se ven resueltas en el pensamiento subjetivo del espectador. Entre sus exposiciones cabe destacar la del Espacio Iniciarte en Málaga.

Huellan/Ellos, 2013
16,5 x 20,5 / 20,5 x 26,5
Fotografía



FRANK GÁMIZ 1976

Frank Gámiz trabaja la fotografía desde el punto de vista de lo instantáneo. Abanderado de la polaroid, ha realizado numerosos trabajos cuyo *leitmotiv* ha sido una línea de desnudos, que habitualmente refleja fragmentos corporales de personas desconocidas y sin rostro que convoca al margen de los profesionales del posado, para abordar el tema desde la exhibición, la desinhibición y el anonimato. En ésta muestra se puede ver una imagen de su nueva serie, *corrupción* en la que juega con el error, la desfragmentación y el archivo corrupto. Aborda la idea de lo digital manipulada, dónde la imagen se genera de forma aleatoria y por azar. Retratos en blanco y negro, de mujeres que presentan deformaciones ópticas que le dan un punto de misterio con gran sentido estético y novedoso.

Ilusión, 2013
45 x 35 cm
Fotografía digital



Colabora:

**EL
FAROL**

Asociación Cultural y Audiovisual

PLAN REMOVE